

Nina Hannah Kornatz

2023

Neben Dir



## Neben Dir

1.6.2024 – 28.7.2024

Gleimhaus –Museum der der deutschen Aufklärung, Halberstadt

Catharina Linck wurde als Frau geboren und lebte unter dem Namen Anastasius Lagratinus Rosenstengel als Mann. Einige Zeit wirkte sie als Prophet einer Sekte, später diente sie als Soldat. Ihr Weg führte sie nach Halberstadt. Hier heiratete sie eine andere Frau, wurde enttarnt und 1721 hingerichtet. Ihre Lebensgeschichte ist bewegend. Nina Hannah Kornatz, die an der Burg Giebichenstein Halle/Saale sowie an Akademie der Bildenden Künste in Wien studiert hat und in Leipzig und in Irland lebt, verdankt ihr die Anregung zu dem Gemäldezyklus „Neben Dir – Linck/Rosenstengel im Profil“.

An dem historischen Lebensschicksal findet die Künstlerin Gelegenheit zur Auseinandersetzung mit der Frage nach geschlechtlicher Identität, wie sie heutzutage so rege ist. Die Bilder sind nicht als biografische Illustrationen angelegt, ebenso wenig als Stellungnahme zu Geschlechterfluidität oder Emanzipation; vielmehr suchen sie, zu verstehen. Offene Fragen sind gleichsam auch das beherrschende Thema des Bilderzyklus, das in sinnierenden Posen und rätselnden Blicken Gestalt findet.

Motivisch entfalten sie ein Spiel eigenwilliger und dichter Assoziationen und bedienen sich dabei eines weiten Bilder- und Geschichtenkosmos' als Reservoir. Hinter dem Bild einer rotweißen Rose etwa steht die Geschichte der Herzenskönigin in Alice im Wunderland, die bei jeder Geringfügigkeit und beinahe aus Spleen Todesurteile erlässt. So befiehlt sie auch über die Gärtner, die versehentlich einen weißen statt eines roten Rosenstrauchs gepflanzt und vergeblich versucht hatten, diesen zu übermalen: „Kopf ab“. Eben so willkürlich und anmaßend muss uns die Enttarnung einer Frau wegen des Wechsels der Geschlechterrolle heute anmuten. Die Rose

ihrerseits dient in Anspielung auf den selbstgewählten Namen „Rosenstengel“ als Emblem der historischen Figur.

Die Gemälde von Nina Kornatz entstehen in einem tastenden Prozess. In der teilweise monatelangen Genese findet ein Bild erst nach fortlaufender Wandlung seine Gestalt. Es erfährt Übermalungen, die das vorherige Stadium teilweise sichtbar lassen. Das Paradebeispiel hierfür ist das erste Bild der Serie. Es setzt an mit einer Figurenszene: Ein Paar Modelle in einem Sessel. Damit knüpft das Gemälde an das frühere Schaffen der Künstlerin, das teilweise vielfigurige Szenen gezeigt hatte. Über dieses Bild legt sich jedoch in der unteren Bildhälfte ein Dekorationssystem, wie es für die Bauernmalerei typisch ist. In runden Spiegeln erscheinen Rosen. Zusätzlich legt sich ein floraler Dekor, ähnlich einem Textilmuster, auf das Bild und spielt damit auf die Tätigkeit Lincks bei einem Kattendrucker an.

In einem der runden Spiegel des Dekorationssystems bleibt das Profil eines der Köpfe der ursprünglichen Bildanlage sichtbar. Durch die Umrahmung tritt es sogar betont in Erscheinung. Damit ist das Leitmotiv der sich entwickelnden Werkgruppe gefunden, die Profilansicht des Kopfes. Das Gesicht ist im Schaffen der Künstlerin ein völlig neuartiges Bildelement; hatte die menschliche Gestalt in früheren Arbeiten tragende Rollen innegehabt, so war dabei das Gesicht konsequent ausgespart.

Im Profil geht die menschliche Figur keine Interaktion mit dem Betrachter oder der Betrachterin ein. Stattdessen ist sie für sich, mit ihrem Blick und Sinnen auf anderes bezogen und bietet sich und ihre Reflexionen der Betrachtung dar. Die glückliche Voraussetzung für diese Anverwandlung des Profils war die Bekanntschaft der Künstlerin mit einem Paar androgyner Modelle, deren Profile von ausgeprägter Bildwirksamkeit sind. Bestärkend wirkte die Begegnung mit der Porträtkunst des 18. Jahrhunderts mit ihrer besonderen Vorliebe für die Silhouette. Tatsächlich scheint gerade

der Schattenriss in idealer Weise geeignet für das Anliegen des gegenwärtigen Bildzyklus. Denn bei aller grafischen und ornamentalen Qualität des Profils steht dieses doch durch die fehlende Binnenzeichnung für Unbestimmtheit. Der Schattenriss belässt den Menschen in einem Horizont des Ungefähren. Wenn Antworten die Entsprechung des durchgezeichneten Gesichts sind, dann sind es im Falle der Silhouette Fragen.

Ein Profil findet durch Konturierung ein Echo, fragmentiert oder vervielfacht sich, wird einem größeren einbeschrieben, stellt sich einem anderen gegenüber oder verschmilzt mit diesem. Überaus starke Gegensätze, die nach Ausgleich streben, vollführt auch das Kolorit. So entwirft der Bilderzyklus eine Serie von Identitätsmöglichkeiten. Dieses ist als eine Entdeckung der Werkgruppe „Neben dir“ zu erachten: Die Potenz des Schattenrisses bei der Reflexion über den Menschen, der Schattenriss als Chiffre für Fragen nach der Identität.

Zum Reichtum von Kornatz' Bildsprache tragen ornamentale Ausdrucksweisen wie Heraldik sowie Hobbytechniken bzw. folkloristische Kunstformen wie Batik, Bauernmalerei, Seidenmalerei, Marmorierung bei. Erheblichen Beitrag zur Ästhetik dieser Bilder trägt auch die Materialität bei – etwa mit durchgefärbten oder geknitterten Leinwänden.

Die Erarbeitung der Gemäldeserie wurde durch ein Arbeitsstipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt und der Kloster Bergeschen Stiftung ermöglicht.

*Reimar F. Lacher, Kunsthistoriker, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter des Gleimhauses mit den Arbeitsgebieten Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts sowie Kulturgeschichte der Aufklärung.*



**Lilith**  
45 x 61cm  
Öl auf gefärbter Leinwand  
2024

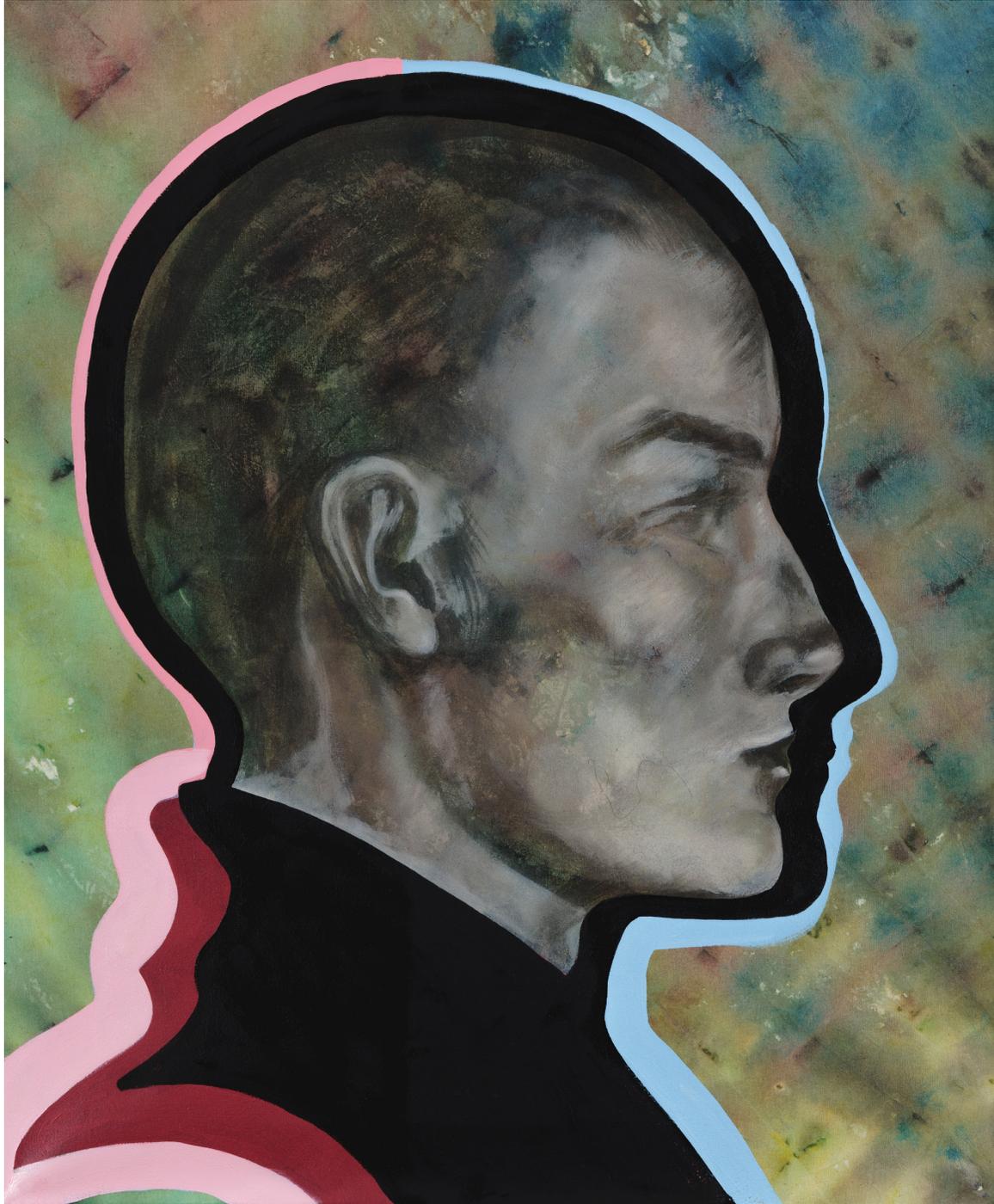
**Zwischen**  
120x115cm  
Acryl und Öl auf Leinwand  
2023







AC  
130 x 190 cm  
Acryl und Öl auf Leinwand  
2023



**Profile 2**  
50 x 60 cm  
Acryl und Öl auf gefärbter Leinwand  
2023

**Neben Dir**  
90x110cm  
Acryl und Öl auf Leinwand  
2024





**Profil 1**  
30 x 40 cm  
Acryl auf gefärbter Leinwand  
2023



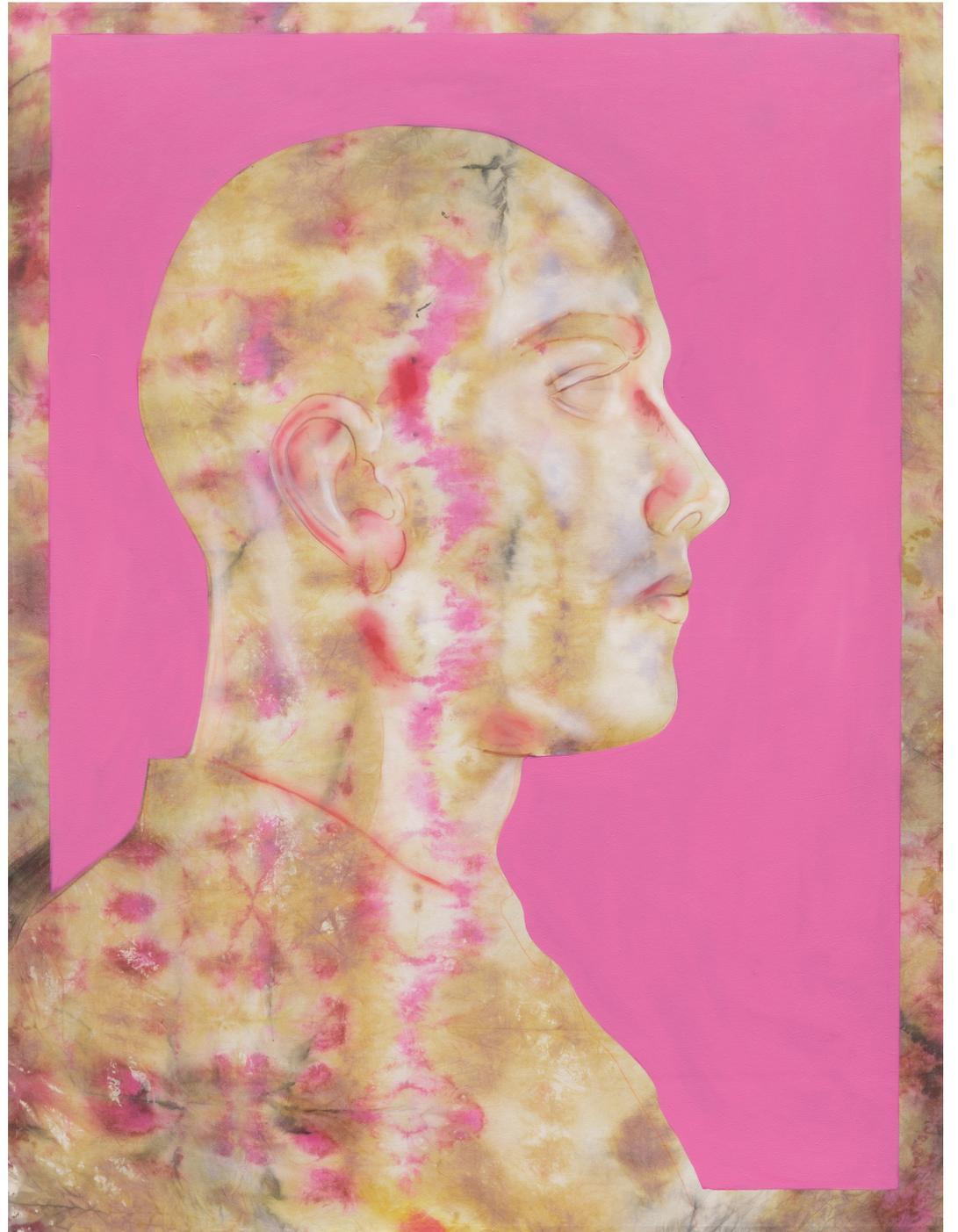
**Esther (blue)**  
40x50cm  
Öl auf gefärbter Leinwand  
2024



**Neben Dir**  
90 x 110 cm  
Acryl und Öl auf gefärbter Leinwand  
2024







A.  
99 x 130 cm  
Acryl und Öl auf gefärbter Leinwand  
2023



**They 1**  
*40 x 60 cm*  
Acryl und Öl auf gefärbter Leinwand  
2023



**They 2**  
40 x 60 cm  
Acryl und Öl auf gefärbter Leinwand  
2023



**Sunset/Sunrise**  
*130 x 190 cm*  
Acryl und Öl auf Leinwand  
2023







**trans**  
*70 x 70 cm*  
Acryl und Öl auf gefärbter Leinwand  
2023



**Fallen Leaves (yellow)**  
*130 x 190 cm*  
Öl auf gefärbter Leinwand  
2023

**A rose**  
*120 x 140 cm*  
Öl auf Leinwand  
2023



